

Комитет по делам образования города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Рассмотрено
педагогическим советом
Протокол № 1 от 29 августа 2022г.

Утверждаю:
Директор МБУДО «ДК «Ровесник» г. Челябинска»
Широченкова Н.В. /Широченкова Н.В./
Приказ № 161 от 1 сентября 2022г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Авторская песня»

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Оболикшта Елена Сергеевна,
педагог дополнительного
образования

Содержание

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы		
1.1.	Пояснительная записка программы	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Перечень изучаемых разделов	12
2.3.	Учебный план	13
2.4.	План воспитательной работы	14
2.5.	Условия реализации программы	15
2.6.	Формы контроля успеваемости	16
2.7.	Оценочные материалы	18
2.8.	Методические материалы	19
2.9.	Список литературы	20
3.	Приложение	22

Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» направлена на воспитание у обучающихся понимания прекрасного через приобщение к музицированию на гитаре и имеет художественную направленность.

Данная программа разработана и реализуется в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 года.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09. 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
- Изменения № 10 в Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детской культуры «Ровесник» г. Челябинска»

Актуальность программы

В силу ряда причин за последние годы наблюдается приток в учреждения дополнительного образования немалого количества разновозрастных учеников, желающих обучиться игре на гитаре. Из них многие, особенно старшего возраста, хотят овладеть гитарой в качестве аккомпанирующего инструмента и исполнять песни. Желание музицировать во многом подогревается потребностью общения со сверстниками, которую испытывают подростки. Сегодня молодёжь, воспитанная на компьютерных технологиях, сориентирована на интенсивные технологии обучения. Но среди традиционных программ и методик обучения игре на гитаре отсутствуют разработки, соответствующие данным требованиям.

Актуальность программы, помимо вышеназванных тенденций, вытекает еще и из новизны материала, через который осуществляется обучение: репертуарные списки включают в себя имена авторов от начала двадцатого столетия и до наших дней, без привязки к определенному музыкальному стилю.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы состоит в том, что в ней предлагается новый подход к решению задачи создания обучающей коммуникативной среды, в которой синтезированы обучающая, воспитательная и коммуникативная стороны. В результате объединение авторской песни

становится, как правило, своеобразным клубом общения обучающихся, где можно завязать контакты со сверстниками, пообщаться на темы современной музыки, выступить на концерте с исполнением песни под гитару, продемонстрировав не только свои успехи, но и свои интересы, вкус:

В программу включен этнокультурный компонент, реализация которого направлена на воспитание у обучающихся уважения и любви к истории, культуре, традициям, обычаям, творчеству своего народа, предполагает приобщение обучающихся к истокам русской народной культуры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Авторская песня» рассчитана на обучающихся в возрасте от 10 до 17 лет.

Срок освоения программы 2 года. Форма обучения очная, групповая.

Состав группы постоянный, разновозрастной.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, что составляет 216 часов в год.

По данной программе могут заниматься дети с ограниченными возможностями здоровья и инвалиды в соответствии с медицинским допуском.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для развития индивидуальных способностей обучающихся в области музицирования на основе использования современного музыкально-поэтического материала.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

личностные:

- воспитывать социально активную личность,
- воспитывать культуру общения и поведения в социуме,
- формировать эстетический вкус.

метапредметные:

- развивать познавательный интерес к музыкально-поэтическому творчеству,
- развивать самостоятельность, ответственность и активность,
- развивать мотивацию к музыкально-поэтическому творчеству, а также к разнообразной сценической практике.

предметные:

- обучить основам игры на разных видах гитар: бас-гитаре, классической гитаре, акустической гитаре,
- обучить и сформировать навыки индивидуальной и ансамблевой игры на разных типах инструментов,
- обучить принципам создания уникальных кавер-версий современных песен различных стилей.

1.3. Содержание программы 1 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

Понятие профессии. В каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях. Знаменитые исполнители авторской песни.

3. Основы теории музыки (36 ч.)

Общее понятие инструментовки, специфика песенной инструментовки в разных типах ансамблей, оркестре, факторы выразительности разных групп музыкальных инструментов.

Принципы инструментовки. Принципы создания партий для бас-гитары, классической гитары, акустической гитары.

Понятия и термины: инструментовка, группы музыкальных инструментов, факторы выразительности, оркестр, ансамбль, струнно-смычковые, духовые, деревянные духовые, медные духовые, ударные, струнно-щипковые, цифровые инструменты, бас-гитара, акустическая гитара, классическая гитара.

4. Гитара. Музицирование (80 ч.)

Основы игры на бас-гитаре.

Виды бас-гитар, функция бас-гитары в оркестре, ансамбле, постановка рук и положение тела при игре.

Техники звукоизвлечения: игра с опорой, игра без опоры, игра двумя пальцами, игра тремя пальцами, игра медиатором, игра слэпом, тэппинг, табулатуры и гаммы для начинающих.

Понятия и термины: бас-гитара, акустическая гитара, медиатор, переменный штрих, слэп, тэппинг, мелодия, гармония, фактура, штрих.

Особенности игры на акустической гитаре.

Особенности акустической гитары, ее роль в разных видах ансамбля, постановка рук и положение тела при игре.

Техники звукоизвлечения: игра пальцами, игра медиатором, переменный штрих, правила выбора медиатора в зависимости от исполняемой партии и типа инструмента, табулатуры и гаммы для игры медиатором.

Понятия и термины: акустическая гитара, медиатор, переменный штрих, слэп, тэппинг, мелодия, гармония, фактура, штрих.

Разбор песен.

Мелодико-гармонические особенности песни.

Подбор оптимальной фактуры аккомпанемента, тональности и аппликатуры аккордов, музыкальная форма.

Понятия и термины: акустическая гитара, медиатор, переменный штрих, слэп, тэппинг, мелодия, гармония, фактура, штрих.

5. Основы эстрадного вокала (30 ч.)

Упражнение на развитие слуховой координации.

Строение голосового аппарата, принципы вокального звукоизвлечения, резонаторы.

Упражнения разных авторов, пение различных видов арпеджио. Постановка гласных, позиция языка. Расширение и выравнивание голосового диапазона. Артикуляционные упражнения.

Понятия и термины: арпеджио, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

Распевки.

Строение голосового аппарата, принципы вокального звукоизвлечения, резонаторы.

Эстрадно-джазовые распевки, каноны, секвенции.

Понятия и термины: арпеджио, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

6. Совершенствование исполнительского мастерства (24 ч.)

Понятия и термины: стиль, жанр, авторская позиция, эксперт, уровень, техника, критерии успешности.

Принципы успешного выступления на сцене.

Музыкальная гостиная «Звезды рождаются на Урале».

Мастер-класс (с участием приглашенного эксперта).

Литературная гостиная «Музыка слов».

Знакомьтесь: автор! Прослушивание и аналитическое обсуждение песен определенного автора.

Семинар с докладами обучающихся «Мои любимые группы и исполнители».

Обзор уральских творческих коллективов (разные жанры).

7. Концертная деятельность (36 ч.)

Понятия и термины: программа, соло, ансамбль, дуэт, трио, саунд-чек.

Этапы репетиционного процесса, саунд-чек. Репетиции.

Концерт «Любимые песни поем вместе».

Концерт патриотических песен о России, родном крае или городе.

Концерт по заявкам «Гитара по кругу».

Концерт песен на иностранных языках.

Концерт «Энциклопедия русского рока».

Тематический песенный марафон.

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Отчетный концерт. Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

9. Промежуточная аттестация (4 ч.)

Отчетный концерт. Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

Содержание программы 2 год обучения

1. Вводное занятие (1 ч.)

Организационные вопросы. Содержание программы. Инструктаж по технике безопасности.

2. Введение в профессию (1 ч.)

В каких профессиях пригодятся знания, полученные на занятиях. Знаменитые исполнители авторской песни.

3. Основы теории музыки (63 ч.)

Основы композиции и аранжировки.

Типовая композиция в популярной и электронной музыке: структура песни, смысловая нагрузка частей и разбор примеров. Мелодия, гармония, форма. Специфика гитарной аранжировки для разных составов инструментов.

Алгоритм создания песни.

Понятия и термины: композиция, аранжировка, структура, мелодия, гармония, форма, программа-секвенсор, трек, проект, студия звукозаписи.

Основы работы в программах-секвенсорах.

Технические требования и рекомендации к созданию домашней студии звукозаписи и аранжировки. Обзор наиболее популярных программ-секвенсоров: Cubase, Apple logic pro, FL studio, Nuendo. Вспомогательные программы. Этапы работы с треком.

Создание и настройка проекта в Cubase. Знакомство с панелями инструментов. Разбор примеров.

Понятия и термины: звукозапись, сведение, трек, обработка, эффекты, конденсаторный микрофон, динамический микрофон.

Принципы студийной записи.

Участники процесса звукозаписи и роль каждого из них, подготовка музыканта к звукозаписи, техническое оснащение студии звукозаписи. Особенности работы с конденсаторным микрофоном.

Работа со звукорежиссером.

Понятия и термины: звукозапись, сведение, трек, обработка, эффекты, конденсаторный микрофон, динамический микрофон.

2. Гитара. Музицирование (51 ч.)

Разбор песен.

Мелодико-гармонические особенности песни.

Подбор оптимальной фактуры аккомпанемента, тональности и аппликатуры аккордов, музыкальная форма, принципы создания уникального кавера или авторского музыкального продукта.

Понятия и термины: мелодико-гармоническая характеристика, фактура, аккомпанемент, тональность.

3. Основы эстрадного вокала (30 ч.)

Упражнения на развитие слуховой координации.

Факторы влияния на голос, диапазон.

Упражнения Натальи Шаповаловой на расширение диапазона, раскрытие тембра, пение упражнений поступенно и арпеджированно.

Понятия и термины: тембр, диапазон, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

Распевки.

Принципы чистого интонирования, методы улучшения слуховой координации.

Эстрадно-джазовые распевки, каноны, секвенции.

Понятия и термины: тембр, диапазон, артикуляция, опора, смыкание связок, резонаторы, дыхательные упражнения, каноны, секвенции.

4. Совершенствование исполнительского мастерства (22 ч.)

Понятия и термины: стиль, жанр, авторская позиция, эксперт, уровень, техника, критерии успешности.

Принципы успешного выступления на сцене

Музыкальная гостиная «Искусство кавера».

Мастер-класс (с участием приглашенного гостя).

Литературная гостиная «Музыка слов».

Рассказ об уральской поэтической школе.

Знакомьтесь: автор! Прослушивание и аналитическое обсуждение песен определенного автора.

Семинар с докладами обучающихся «Мои любимые группы и исполнители».

Мастер-класс (с участием приглашенного гостя).

5. Концертная деятельность (40 ч.)

Понятия и термины: программа, соло, ансамбль, дуэт, трио, саунд-чек.

Песни из мультфильмов и кино.

Отчетный концерт для родителей и друзей.

Концерт дуэтов и ансамблей.

Концерт-встреча с обучающимися других объединений, студий и пр.

Концерт акустических каверов.

Тематический песенный марафон.

Кавер-версии мировых хитов.

Концерт по заявкам «Гитара по кругу».

Концерт «Любимые песни поем вместе».

Концерт песен на иностранных языках.

Концерт с выходом в другие учреждения культуры или образования.

Концерт для родителей и друзей.

Концерт «От бардовской песни до рока».

8. Контрольное занятие по итогам I полугодия (4 ч.)

Отчетный концерт. Работа над ошибками и трудностями, опрос по пройденному материалу.

9. Итоговая аттестация (4 ч.)

Отчетный концерт.

1.4. Планируемые результаты

К концу 1 года обучения

Личностные	Обучающийся культурно и уважительно общается, ответственно относится к занятиям, имеет свои суждения о музыке.
Метапредметные	Интересуется музыкально-поэтическим творчеством, самостоятельно может разобрать материал.
Предметные	Владеет основными приемами игры на разных видах гитар: бас-гитаре, классической гитаре и акустической. Умеет исполнять партии на разных видах гитар как сольно, так и в ансамбле.

К концу 2 года обучения

Личностные	Обучающийся активно проявляет себя в социуме, культурно и уважительно общается, имеет свои суждения о музыке.
Метапредметные	Интересуется музыкально-поэтическим творчеством, самостоятельно может разобрать материал, ответственно относится к занятиям, мотивирован к созданию своих творческих продуктов.
Предметные	Владеет основными приемами игры на разных видах гитар: бас-гитаре, классической гитаре и акустической. Умеет исполнять партии на разных видах гитар как сольно, так и в ансамбле. Умеет создавать уникальные кавер-версии песен.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

**1 год обучения
2022/2023 уч.год**

1	Продолжительность освоения программы – 2 года	1 год обучения
2	Начало освоения программы	01.09.2022г.
3	Окончание освоения программы	31.05.2024г.
4	Начало учебного года	01.09.2022г.
5	Окончание учебного года	31.05.2023г.
6	Выходные и праздничные дни	Дополнительные дни отдыха, связанные с государственными праздниками: 04.11, 23.02, 08.03, 01.05, 09.05
7	Каникулы зимние	31.12.2022 – 08.01.2023г.
8	Летние каникулы	01.06.2023 – 31.08.2023г.
9	Продолжительность учебного года (учебные часы)	36 недель 216 часов
10	Регламентирование образовательного процесса (режим работы объединения)	3 раза в неделю по 2 занятия Продолжительность занятия – 45 минут
11	Текущий контроль успеваемости	В течение всего периода освоения программы
12	Промежуточная аттестация	10.05 – 17.05.2023г.

2.2. Перечень изучаемых разделов

№	Название раздела	1 год обучения	2 год обучения
1.	Вводное занятие	1	1
2.	Введение в профессию	1	1
3.	Основы теории музыки	36	63
4.	Гитара. Музицирование	80	51
5.	Основы эстрадного вокала	30	30
6.	Совершенствование исполнительского мастерства	24	22
7.	Концертная деятельность	36	40
8.	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4	4
9.	Промежуточная аттестация	4	-
10.	Итоговая аттестация	-	4
	Итого:	216 ч.	216 ч.

**2.3. Учебный план
1 год обучения
2022/2023 уч.год**

№	Название раздела	Всего	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Формы контроля успеваемости
1	Вводное занятие	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
2	Введение в профессию	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-	Беседа
3	Основы теории музыки	36	10	4	4	3	3	4	3	3	2	Опрос
4	Гитара. Муницирование	80	16	14	7	8	7	6	8	8	6	Практическая работа
5	Основы эстрадного вокала	30	-	3	4	4	4	5	6	4	-	Практическая работа
6	Совершенствование исполнительского мастерства	24	-	3	3	4	3	3	5	3	-	Самостоятельная работа
7	Концертная деятельность	36	-	2	4	5	3	4	6	6	6	Практическая работа
8	Контрольное занятие по итогам I полугодия	4	-	-	-	4	-	-	-	-	-	Опрос, отчетный концерт
9	Промежуточная аттестация	4	-	-	-	-	-	-	-	-	4	Опрос, отчетный концерт
Всего часов в год и по месяцам:		216	28	26	22	28	20	22	28	24	18	

2.4. План воспитательной работы 2022/2023 уч.год

Месяц	Название мероприятия	Место проведения
Профилактический модуль		
Сентябрь	Беседа на тему «Основы здорового образа жизни»	ОП
Ноябрь	Беседа на тему «Безопасность в цифровом пространстве»	ОП
Июнь	Участие в концерте, посвященном Дню защиты детей	Сад Победы
Модуль «Надежная опора Урала»		
Февраль	Тематический вечер, посвященный Дню Защитника отечества.	ОП
Май	Концерт «Песни военных лет»	ОП
Работа с родителями		
Сентябрь, май	Родительские собрания	С использованием ИКТ, ОП
Декабрь	Новогодние творческие встречи	ОП
Май	Отчетный концерт	ОП
«Калейдоскоп каникул»		
Осенние, весенние каникулы	Посещение выступлений бардов, авторов-исполнителей, встреч с другими творческими объединениями.	ОП

2.5. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Успешное выполнение данной программы зависит от материально-технического обеспечения. Для занятий потребуется: синтезатор, классическая гитара, компьютер, доступ в интернет, звуковая аппаратура, вокальный микрофон, микрофонная стойка, микшерный пульт, комбоусилитель для гитары.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение включает в себя:

1. Сборник аппликатурных сеток аккордов в 1-2 позициях с комментариями.
2. Сборник аппликатурных сеток аккордов с «баррэ».
3. Перечень видов фактуры «боя».
4. Перечень видов фактуры «перебора».

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог дополнительного образования с высшим или средним профессиональным образованием в области инструментального исполнения, владеющий игрой на гитаре, имеющий навыки руководства ансамблем, постановки голоса.

2.6. Формы контроля успеваемости

Цель контроля успеваемости состоит в получении информации о качественном состоянии учебного процесса. Наряду с контролирующей, контроль выполняет обучающую, диагностическую, воспитывающую, развивающую функции.

Обучающий контроль проводится с профилактической целью и с целью управления процессом обучения. Функция обучающего контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки знаний, обучающиеся повторяют и закрепляют изученный материал, а также применяют полученные знания в новой ситуации.

Диагностическая функция заключается в получении информации о пробелах в знаниях и умениях обучающихся, и о порождающих их причинах затруднений в овладении учебным материалом. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

Воспитывающая функция контроля состоит в воспитании у обучающихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Развивающая функция контроля состоит в стимулировании познавательной активности обучающихся, в развитии их творческих способностей. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление, формируются мотивы познавательной деятельности. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

Различают следующие формы контроля успеваемости.

Текущий контроль усвоения учебного материала осуществляется на всех занятиях в течение учебного года. Текущий контроль позволяет определить степень усвоения обучающимися учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить их ответственность и заинтересованность усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

Такой вид предполагает: контроль педагога, взаимоконтроль обучающихся, самоконтроль учащегося.

Текущий контроль может проводиться в форме самостоятельной работы, тестирования, опроса, защиты творческих работ, проектов, в форме соревнования, турнира, сдачи нормативов. Форму текущего контроля определяет педагог с учетом контингента обучающихся, их уровня обученности, содержания учебного материала, используемых им образовательных технологий.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится с целью определения уровня усвоения образовательной программы в рамках учебного года. Промежуточный контроль может проводиться в форме технического зачета,

творческой работы, сдачи репертуара, академического концерта, творческого выступления. Промежуточная аттестация проводится в период с 10 по 17 мая.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Итоговая аттестация может проводиться в форме творческой работы, отчетного концерта. Итоговая аттестация проводится в период с 10 по 17 мая.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации заносятся в таблицы (Приложение 1).

Ровесник ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник" ДДК "Ровесник"

2.7. Оценочные материалы

Вопросы к разделу «Основы теории музыки»

1. Что принято называть способом изложения аккорда?
2. Назовите тональности с тремя диезами в ключе.
3. Самый известный испанский гитарист, исполняющий музыку в стиле «фламенко».
4. Сколько знаков в тональности до-мажор?
5. Назовите параллельную тональность к тональности «ми-минор».
6. Что означает «играть в позиции»?
7. Функция ритм-гитары в ансамбле/группе.
8. Другое название «перебора».
9. Как определить параллельную тональность к заданной?

Вопросы к разделу «Контрольное занятие по итогам I полугодия»

1. Что такое инструментовка?
2. Какова роль бас-гитары в составе ансамбля?
3. Что такое «слэп»?
4. Какие инструменты не входят как правило в ансамбли, работающие в жанре «авторской песни»?
5. Что означает обозначение «tutti»?
6. Как следует выбирать медиатор для акустической гитары?
7. Что входит в понятие «ритм-секции» рок-группы?
8. К какой группе инструментов относится тромбон?
9. С чего лучше всего начать создание проекта инструментовки?

Вопросы к разделу «Итоговая аттестация»

1. Какой инструмент чаще всего исполняет в рок-группе солирующие партии?
2. Что такое «тэппинг»?
3. Что такое «музыкальный жанр»?
4. Определение понятия «транспонирующие инструменты»?
5. Что такое метроном?
6. Что такое «регистр»?
7. Что такое музыкальная форма?
8. Что наиболее верно определяет понятие «клавир»?
9. Что такое артикуляция?

2.8. Методические материалы

1. Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковой, исследовательский.

2. Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

3. Формы организации учебного занятия: практическое занятие, творческая мастерская, конкурсы, мастер-класс, открытое занятие, творческая мастерская.

4. Педагогические технологии: групповое обучение, индивидуализации обучения, коллективная творческая деятельность.

5. Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть

Объявление темы и цели занятия

Знакомство с техникой безопасности на занятии

2. Основная часть

Вступительная беседа

Знакомство с техникой исполнения либо разбор музыкального материала

Самостоятельная работа

3. Заключительная часть

Подведение итогов занятия, домашнее задание

6. Дидактические материалы

1. Перечень приемов игры правой рукой, гитарных штрихов и фактур аккомпанемента.

2. Сборник аппликатурных сеток аккордов.

3. Сборник песен с аккордами.

2.9. Список литературы для педагогов

Список литературы	Местонахождение литературы
1. Бровко, В.Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов. Популярное руководство: руководство / В.Л. Бровко. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2008. — 40 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1989
2. Бугрова, Н.А. Музыкальная педагогика и психология: учебно-методическое пособие / Н.А. Бугрова. — Кемерово: КемГИК, [б. г.]. — Часть 1: Музыкальная психология — 2014. — 176 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/79372
3. Буреев, Г.В. Азбука игры на шестиструнной гитаре: учебное пособие / Г.В. Буреев. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1991
4. Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь: руководство / В.П. Морозов. — Москва: Когито-центр, 2013. — 440 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/109301
5. Морозов, Л.Н. Школа классического вокала: учебное пособие / Л.Н. Морозов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 48 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/10259
6. Николаев, А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре: самоучитель / А.Г. Николаев. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 96 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/30436
7. Петерсон, А.В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккомпанемент песен: самоучитель / А.В. Петерсон. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2006. — 64 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/1995
8. Петров, И.Б. Шестиструнная гитара. Основные приемы игры. Аккомпанемент: учебно-методическое пособие / И.Б. Петров. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 88 с. — Текст: электронный	Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/72084

**Список литературы
для обучающихся:**

1. Агабабов, В. О. Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / В. О. Агабабов. – М.: Композитор, 2017. – 175 с.
2. Агафшин, П. Д. Школа игры на шестиструнной гитаре / П. Д. Агафшин. – М.: Музыка, 2018. – 118 с.
3. Александрова, М. И. Мелодии старого города / М. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2015. – 216 с.
4. Александрова, М. Н. Народные мелодии и старинные русские романсы в обработке для классической гитары / М. Н. Александрова. – М.: Ступени знаний, 2014 – 79 с.
5. Александрова, М. Н. Репертуар гитариста. Пьесы, обработки, этюды, ансамбли. / М. Н. Александрова. – М.: Русское музыкальное товарищество, 2015. – 156 с.
6. Иванова, В. М. Я учусь играть на гитаре / В. М. Иванова. – М., 2003. – 145 с.
7. Карпов, Л. В. Техника игры на гитаре. Базовые средства формирования звука / Л. В. Карпов. – СПб: СПбГУКИ, 2018. – 215 с.
8. Конен В. И. Третий пласт. Новые массовые жанры в музыке XX века. – М.: Музыка, 2014. – 167 с.
9. Кадцын Л.М. Массовое музыкальное искусство XX столетия. Эстрада, джаз, барды и рок в их взаимосвязи: учебное пособие/ Л.М. Кадцын. – Екатеринбург, 2016. – 140 с.
10. Саркитов Н.Д. Рок-музыка: сущность, история, проблемы (краткий очерк социальной истории отечественной рок-музыки) / Н.Д. Саркитов, Ю.В. Божко. – М.: Знание, 2018. – 175 с.
11. Троицкий А. Рок в Союзе: 60-е, 70-е, 80-е... / А. Троицкий. – М.: Искусство, 2011. – 129 с.

**Критерии оценки результативности освоения
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Авторская песня»**

	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Исполнительское мастерство	Безошибочно берутся аккорды, чистое звучание, нет пауз при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются чётко, ритмично, вокал исполняется чисто, чёткое попадание в такт музыки.	Безошибочно берутся аккорды, но звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, приёмы игры для правой руки исполняются не ритмично, вокал исполняется чисто, не чёткое попадание в такт музыки.	Ошибки в постановке аккордов, звучание не чистое (струны прижимаются не до конца), допускаются паузы при перестановке аккордов, ошибки при игре правой рукой, вокал исполняется не чисто (присутствуют фальшивые ноты), не чёткое попадание в такт музыки.
Артистизм	Уверенное, спокойное поведение на сцене. Эмоциональное исполнение в соответствии с замыслом автора и содержанием произведения. Личностное участие, сопереживание. Использование всех доступных исполнительских возможностей обучающегося.	Эмоциональное исполнение приближенное к замыслу автора и содержанию произведения. Спокойное поведение на сцене. Использование хотя бы некоторых исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.	Исполнение без эмоциональное. Безликая передача мелодии и текста без личностного участия. Не использование исполнительских возможностей, доступных обучающемуся.